

ANNA GOSHTA

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР



Технический райдер v 11.24

Технический райдер содержит необходимые требования для успешного проведения выступления Артиста.

Ненадлежащее выполнение технического райдера может привести к задержке или отмене выступления Артиста по техническим причинам.

Комплектация оборудования, расчеты, схемы размещения акустических систем согласуются со звукорежиссером Артиста не позднее, чем за 5 дней до мероприятия.

Согласование происходит после отправления на e-mail звукорежиссера заполненной электронной таблицы (оффер листа)!

При возникновении вопросов, пожалуйста, свяжитесь со звукорежиссером Артиста.

САУНДЧЕК: Все оборудование должно быть исправным, подключенным и готовым к работе. Саундчек длится 2 часа, при условии полной и корректной подготовки оборудования. На время саундчека и выступления, необходимо обязательное присутствие квалифицированных специалистов и технического персонала, обслуживающих данное оборудование.

Гостей в зал можно запускать ТОЛЬКО после того как саундчек будет закончен!

Сцена должна быть чистой, с ровным полом без особых дефектов и перепадов.

Все провода, используемые для коммутации оборудования, должны быть аккуратно проложены и спрятаны, либо аккуратно проложены по краям сцены.

При не выполнении хотя-бы одного из пунктов технического райдера, артист оставляет за собой право отказаться от выступления с удержанием гонорара.

КОНТАКТЫ:

РА

Системы брендов d&b audiotechnik, L'acoustics, Meyer sound, NEXO, PROTONE
Комплектация РА должна соответствовать рекомендованным производителем размерам и формам для данной зоны озвучивания.

Звуковая система должна настраиваться и обслуживаться квалифицированным системным инженером.

Звуковая система (РА MAIN) должна обеспечивать равномерное покрытие на всех зрительских местах. Для озвучивания зон за пределами уверенного покрытия MAIN, устанавливаются и настраиваются (через системный процессор) дополнительные локальные АС: CENTER, FRONT FILLS, OUTFILLS, И Т.Д.

ФОН

Mixer: A&H Dlive **ПРИОРИТЕТНО!** A&H SQ, YAMAHA CL 3/5.

Talkback: Любой динамический микрофон с выключателем.

Playback: STEREO DI BOX + CABLE STEREO MINI JACK 3.5 MM

Other: ОБЯЗАТЕЛЬНО ЛАМПА ПОДСВЕТКИ, ИБП, СВОБОДНЫЕ РОЗЕТКИ (Europlug, Тип C,F) 4x 220В

MON

Необходимо наличие 8 мониторных линий, а именно:

4 STEREO INEAR SYSTEM, 2(4) WEDGE MONITORS и
для барабанщика необходим маленький микшер.

1-2	STEREO IN EAR System STAR (SHURE PSM 900,1000)	
3-4	STEREO IN EAR System KEY (SHURE PSM 900,1000)	
5-6	STEREO IN EAR System GTR (SHURE PSM 900,1000)	
7-8	STEREO IN EAR System MIX (SHURE PSM 900,1000)	
9	FRONT LINE	2–4 напольных монитора (в зависимости от ширины сцены)
10	DRUMS 1	↓
11	DRUMS 2	маленький микшер
12	DRUMS 3	↑

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ СЦЕНЫ

VOCAL

1 х Радиомикрофон SHURE QLXD/B58 (ULXD/AXIENT)
1 х Микрофонная стойка прямая с БОЛЬШИМ держателем и кнопкой регулировки высоты.

GUITAR

1 х Стойка для электрогитары
2 х кабеля JACK-JACK 3 м.
2х DI-box KT, RADIAL, SW

KEY

1 х крепкая и тяжелая 2х ярусная стойка для синтезатора
2 х DI-BOX KT, RADIAL, SW
2 х Кабеля JACK - JACK
1 х оркестровый пюпитр
2-4 х розеток 220 В

DRUMS

Барабанная установка следующих брендов:

Tama (серии Star/ Starclassic)
Yamaha (серии Maple Custom/ PHX/ Absolut Hybrid Maple/ Recording Cystem)
DW (серия Collector's)
Sonor (серии SQ2/ ProLite/ Designer/ Delite/ S class)
Pearl (серии Masterworks/ Reference/ Masters/ Crystal beat)
Bass drum 22x16 (22x18)
Snare drum 14x6.5
Tom 10x7 (10x8)
Tom 12x8 (12x9)
Floor Tom 16x14 (16x16)

Тарелки:

Zildjian K Light hi-hat 15" (Zildjian K Sweet 15" / A Custom 15" либо 14")
Zildjian K Cluster crash 18" (Zildjian K Sweet crash 18", Zildjian A Custom crash 18")
Zildjian K Cluster crash 20" (Zildjian K Sweet crash 20", Zildjian A Custom crash 19")
Zildjian Oriental Crash of Doom 20"/22" (Zildjian A Custom crash 20")
Zildjian Oriental trash splash 11" или Zildjian A Custom splash 10/12"

- Малый барабан должны быть топовой серии
- Крепление для томов на бас барабане
- Бас том на ножках
- Стойка для малого барабана должна быть крепкой, с шарниром (предпочтительно Pearl S-1030/S-1000/S-2000 ; Yamaha SS950)
- Высокая стойка хай-хэта (не Yamaha)

- Педаль бас барабана Pearl Eliminator/Tama Tama 900 Iron Cobra/Yamaha FP9/Yamaha FP9500/
 - Стойки для тарелок типа журавль
(**под все тарелки**). Желательно Yamaha CS965/CS865
 - Высокий, винтовой, **!круглый!** стул с толстым сиденьем (исправный без люфта!)
 - Пластики на малых барабанах Remo CS coated
 - Пластики на томах и бас томе Remo Emperor clear
 - Пластик на бас барабане Remo Powerstroke 3 clear
- Пластики должны быть новыми либо в очень хорошем состоянии (не убитые).**

Барабаны должны быть настроены.

Пюпитр оркестровый под пульт и остальные принадлежности.

Ковёр под барабаны не менее 2х2

!DRUMSHIELD! ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!

OTHER

2 х Сценических вентилятора **ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!**

На уличных выступлениях необходимы тепловые пушки, если температура воздуха ниже +20°C.

РАСХОДНИКИ

10 х Алкалиновые батарейки AA (Duracell, Energizer, GP) для наших систем!

INPUT LIST

№	Source	Mic/DI	note
1	BD IN	SHURE BETA91A	
2	BD OUT	SHURE BETA52/AUDIX D6/EV RE20	
3	SN TOP 1	BeyerDynamic M201	
4	SN BOT 1	BD TG D57(58)/BETA98	
5	HH	Shure SM 7B/AKG C451/SHURE SM81	
6	R TOM	BD TG D57(58)/BD TG D35/	
7	R TOM	BD TG D57(58)/BD TG D35/	
8	FL TOM	BD TG D57(58)/BD TG D35/	
9	OH L	AKG 414/BD MC 930/AKG C 451	
10	OH R	AKG 414/BD MC 930/AKG C 451	
11	SPD	DI	
12	SPD	DI	
13	KEY L 1	DI	
14	KEY R 1	DI	
15	GTR L	DI	
16	GTR R	DI	
20	PB click	DI	
21	PB L	DI	
22	PB R	DI	
26	STAR	Wir	
27	Split STAR	Digital split	
28	SPARE	wir	

OUTPUT LIST

№	Source		note
1	IN EAR L STAR		
2	IN EAR R STAR		
3	IN EAR L KEY		
4	IN EAR R KEY		
5	IN EAR L GTR		
6	IN EAR R GTR		
7	IN EAR L MIX		
8	IN EAR R MIX		
9	FRONT LINE		2/4 wedge
10	DRUMS 1		Dr mixer
11	DRUMS 2		Dr mixer
12	DRUMS 3		Dr mixer

Проверьте наличие оффер листа и заполните его пожалуйста!